

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
факультета  
музыкального искусства  
Ануфриева Н.И.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
Теория и история фольклористики

Направление подготовки	53.04.03 «Искусство народного пения»
Программа подготовки	«Хоровое народное пение»
Квалификация выпускника	Магистр
Форма обучения	очная

## ВВЕДЕНИЕ

### Цели:

сформировать у студентов целостное представление о фольклористике как науке, всесторонне изучающей фольклор. Целями освоения дисциплины «Теория и история фольклористики» являются профессиональная подготовка студента к научно-исследовательской и педагогической деятельности в сфере фольклора и современного образования по базовому направлению подготовки программы.

### Задачи:

- довести до студентов сведения о закономерностях развития отечественной фольклористики и этномузыкологии с учетом их взаимосвязи, обусловленности обстоятельствами и логикой исторических процессов жизни общества;
- сформировать общие представления об основных школах и направлениях в отечественной фольклористике и этномузыкологии;
- развить способности аналитического подхода к сложившимся научным направлениям, а также - умения сравнить и дать критическую оценку применяемым в различных научных школах методам изучения музыкально-этнографических источников.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы,

формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа – учебная ситуация, при которой студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача

преподавателя – обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его.

## СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ВНЕАУДИТОРНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студента по данному курсу заключается в подготовке к занятиям в соответствии с требованиями и темами разделов, формировании необходимых умений и навыков, стремлении к познавательному обучению, демонстрируя активность и увлеченность в овладении своей профессией.

Самостоятельная работа студентов включает:

- Изучение основной и дополнительной учебной литературы;
- Просмотр и анализ доступных сборников и публикаций по фольклору;
- Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов (лекции этномузыкологов, подкасты);
- Знакомство с монографиями в отечественной этномузыкологии;

- Знакомство с публикациями русских народных песен в 19, 20, 21 век;
- Посещение лекций, концертных программ, обсуждение и анализ.

## ТЕМА 1. ВВЕДЕНИЕ

Понятие «фольклористика», «фольклор». Познавательная, идейно-воспитательная, эстетическая функции фольклора как явления духовной культуры русского народа.

Фольклористика как наука, изучающая фольклор. Общая фольклористика как наука, изучающая комплекс словесных, словесно-музыкальных, музыкально-хореографических, игровых и драматических видов народного творчества. Базовый объект фольклористики.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины. Компетенции, приобретаемые в процессе изучения дисциплины.

Специфика фольклора как устного традиционного народного творчества. Фольклористика как наука со своим особым предметом изучения. Ее положение в ряду смежных наук гуманитарного цикла: литературоведения, лингвистики, искусствоведения, этнографии, истории. Фольклор и быт. Бытовые и внебытовые, художественные функции фольклора. Фольклор как искусство слова.

## ТЕМА 2. ИСТОРИЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ. ОСНОВНЫЕ НАУЧНЫЕ ШКОЛЫ ИЗУЧЕНИЯ ФОЛЬКЛОРА

Формирование русской академической науки о фольклоре, предпосылки и источники. Романтическая фольклористика и национальная идея. Школы и основные направления в русской фольклористике XIX в.

Русская мифологическая школа и немецкая филология. Труды ученых-мифологов (Ф. И. Буслаев, А. Н. Афанасьев, О. Ф. Миллер, А. А. Потебня и др.) и связь их с научной деятельностью ученых Западной Европы (А. Гумбольдта, братьев Якоба и Вильгельма Гриммов и др.). Решение мифологами вопроса о происхождении фольклора. Теория мифа. Ее разновидности. Отношение теории к сравнительно-историческому изучению языков. Объяснение сходства сюжетов и образов в фольклоре разных народов. Применение и разработка сравнительного метода изучения фольклора. Научные заслуги и заблуждения представителей мифологической школы.

Школа заимствования (диффузионизм Т. Бенфея и др.) Труды А. Н. Пыпина, В. В. Стасова, отношение их разысканий к работам ученых Западной

Европы. Проблема происхождения и сходства сюжетов и ее решение в трудах миграционистов. Идея А. Н. Веселовского о "встречных течениях" при заимствовании.

Западноевропейская теория самозарождения сюжетов (антропологическая) и антрополого-этнографическая школа в русской фольклористике. Развитие исторической науки и этнографии и их значение для изучения фольклора. Проблема происхождения и сходства сюжетов, ее решение. Труды А. Н. Веселовского по проблемам синкретизма искусства, истории эпоса, лирики, драмы. Идеи исторической поэтики. Сравнительное изучение фольклора в трудах А. Н. Веселовского и его учеников, последователей (Е. В. Аничков и др.).

Зарождение исторического метода исследования фольклора. Значение работы Л. Н. Майкова для формирования исторической школы. Глава школы - В. Ф. Миллер, его основные труды и их значение. Работы его единомышленников и последователей: И. Н. Жданова, М. Н. Сперанского, А. В. Маркова, С. К. Шамбинаго и др. Общие труды по русскому фольклору (П. В. Владимиров, А. Н. Пыпин, М. Н. Сперанский, А. М. Лобода).

Значение собирания фольклорных материалов в фольклористике XIX в. – начала XX в. (новые записи былин, сказок, песен и других жанров). Сборники П. В. Шейна, Н. Е. Ончукова, А. В. Маркова, А. Д. Григорьева, Д. К. Зеленина, Б. М. и Ю. М. Соколовых.

Русская фольклористика XX-XIX вв.: этапы развития, направления. Марксистская фольклористика и социологические интерпретации фольклора. Развитие идей мифологической школы и теории заимствования в XX в.: исследования фольклора в мифологическом контексте, миграционизм «историко-географической» («финской») школы.

Формальные и исторические исследования как основные подходы к изучению фольклора. Формирование филологического, историко-этнологического, комплексного направлений в собирании и изучении фольклора: представители, концепции, труды. Восстановление и развитие историко-сравнительного метода в отечественной фольклористике. Труды о народном героическом эпосе. Анализ поэтики фольклора и др. Структурализм, лингвистика в изучении фольклора. Структурно-семиотическое и историко-типологическое направления в российской фольклористике XX в.: представители, исследовательские принципы. Дискуссии о специфике фольклора и историзме эпоса (1980-е гг.).

Современные российские центры изучения фольклора и формы их деятельности. Проблемы отечественной фольклористики на современном этапе.

### ТЕМА 3. РАБОТА М.К. АЗАДОВСКОГО «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ»

М.К. Азадовский как выдающийся русский фольклорист, литературовед, этнограф (1888 – 1954 гг.). «История русской фольклористики» (1958 г. – 1 том, 1963 г. – 2 том) как итог плодотворного изучения фольклористики с XVIII в. до 1917 г.

### ТЕМА 4. ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ФОЛЬКЛОРА. А.Н. АФАНАСЬЕВ «ПОЭТИЧЕСКИЕ ВОЗЗРЕНИЯ СЛАВЯН НА ПРИРОДУ»

А.Н. Афанасьев – выдающийся историк, фольклорист девятнадцатого столетия (1826-1871 гг.), издатель «Народных русских сказок». «Поэтические воззрения славян на природу» (3 тт., 1865 -1869 гг.) - фундаментальный труд, посвященный историко-филологическому анализу языка и фольклора славян в связи с языком и фольклором других индоевропейских народов; исследование славянских преданий, верований, обычаев и художественных образов.

### ТЕМА 5. А.Н. ПЫПИН «ОЧЕРК ЛИТЕРАТУРНОЙ ИСТОРИИ СТАРИННЫХ ПОВЕСТЕЙ И СКАЗОК РУССКИХ», «РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ЛЕГЕНДЫ» (ПО ПОВОДУ ИЗДАНИЯ А.Н. АФАНАСЬЕВА «РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ЛЕГЕНДЫ»)

А.Н. Пыпин – исследователь русского фольклора, литературовед, этнограф, вице-президент Петербургской академии наук (1833 – 1904 гг.). Автор работ: «История русской литературы», «История русской этнографии», «История славянских литератур», крупнейший представитель культурно-исторической школы.

«Очерк литературной истории старинных повестей и сказок русских» (1857 г.) как отражение культурологических идей А.Н. Пыпина.

«Русские народные легенды» (по поводу издания г-на А.Н. Афанасьева «Русские народные легенды» в Москве 1860 г.). Отражение «миропонимания народа сквозь призму народного христианства, в котором смешиваются начала языческие с представлениями христианскими». Исследование истоков русских легенд, проблема их классификации.

### ТЕМА 6. Ф.И. БУСЛАЕВ «ПЕРЕХОЖИЕ ПОВЕСТИ». В.В. СТАСОВ «ПРОИСХОЖДЕНИЕ РУССКИХ БЫЛИН»

Ф.И. Буслаев (1818 – 1897 гг.). Языковед, фольклорист, историк русской и европейской словесности. Работа «Перехожие повести» (1874 г.) в сборнике «Мои досуги», 1886 г. Развитие идей немецкого фольклориста Т. Бенфея о бродячих сюжетах. Анализ истории перерождения и странствий нескольких восточных сюжетов на примере изучения пути сюжетов «Панчатантры» из Древней Индии в современную Европу.

В.В. Стасов (1824 – 1906 гг.) - крупный теоретик культуры, пропагандист русского реалистического искусства второй половины девятнадцатого столетия. Серия статей «Происхождение русских былин» (публикация в журнале «Вестник Европы», 1868 г.). В.В. Стасов аргументирует идею литературного происхождения русских былин под влиянием Востока, развивая теорию заимствования.

#### ТЕМА 7. А.Н. ВЕСЕЛОВСКИЙ «ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА». В.Ф. МИЛЛЕР «ОЧЕРКИ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СЛОВЕСНОСТИ»

А.Н. Веселовский – выдающийся представитель сравнительно-исторической школы в литературоведении и фольклористике, историк литературы (1838 – 1906 гг.).

Работа «Историческая поэтика». Рассмотрение истории развития словесного творчества как истории эволюционного развития его форм.

В.Ф. Миллер (1848 – 1913 гг.) – выдающийся русский фольклорист, этнограф, языковед, археолог.

Работа «Очерки русской народной словесности» как итог многолетних исследований. Обобщенное изложение истории русского былинного эпоса, анализ практически всех былинных сюжетов. В.Ф. Миллер раскрыл влияние на русский эпос иранских сказаний, предполагая проникновение их в Южную Русь через Кавказ и половцев, развитие в конкретной исторической действительности. Разработка методики привязки эпических сюжетов к определенным событиям, героев былин – к конкретным историческим деятелям.

#### ТЕМА 8. ФОЛЬКЛОРИСТИКА XX ВЕКА. В.Я. ПРОПП «МОРФОЛОГИЯ СКАЗКИ», «ИСТОРИЧЕСКИЕ КОРНИ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ»

Фольклористика данного периода как новый этап в изучении народного поэтического творчества. Организационная работа в области собирания фольклора. СобираТЕЛЬСКАЯ и издательская деятельность академических

институтов (Института русской литературы и Института этнографии Академии наук СССР), университетов и пединститутов. Исследования Б. М. и Ю. М. Соколовых, М. К. Азадовского, Н. П. Андреева, А. И. Никифорова. Значение их деятельности для развития фольклористики: расширение научной проблематики, совершенствование методологии и методики.

Труды В. Я. Проппа, П. Г. Богатырева, В. М. Жирмунского, Д. С. Лихачева, Б. А. Рыбакова и других ученых. Многообразие существующих методов и подходов. Изучение былин, исторических песен, обрядовой поэзии, лирических песен, сказок, драмы, современного фольклора. Главные направления: изучение фольклора как искусства слова, историческое, этнографическое, лингвистическое, музыковедческое.

Дискуссии о специфике фольклора (50-е, 60-е гг.), об историзме эпоса (60-е, 80-е гг.). Развитие сравнительно-типологического изучения фольклора. Структурно-семиотический метод в изучении фольклора. Изучение фольклора современности. Новые исследования лирических песен, сказок, былин.

В.Я. Пропп (1895 -1970 гг.) – филолог, основоположник сравнительно-типологического метода. Научные труды В.Я. Проппа о собирании, изучении, морфологии и развитии, видах бытования сказок, как учебник и справочник по сказковедению. Широкий охват культурологического материала, глубина его освоения, доходчивость до широкого круга читателей.

#### ТЕМА 9. НАУЧНЫЕ ТРУДЫ 70 - 80 - х гг. XX ВЕКА. РАБОТЫ Е.М. МЕЛЕТИНСКОГО, Б.Н. ПУТИЛОВА И ДР.

Е.М. Мелетинский (1918 – 2005 гг.) – филолог, историк культуры. Работы «Происхождение героического эпоса», «Герой волшебной сказки». «Поэтика мифа» - исследование общих проблем мифологии, анализ современных теорий мифа и критическое рассмотрение использования мифа в художественной литературе.

Б.Н. Путилов (1919 – 1997 гг.) – советский и российский фольклорист – путешественник, специалист по эпическому наследию. Работа 1994 г. «Фольклор и народная культура». Рассмотрение фольклора как вербальной культуры и как творческого процесса, определение взаимосвязи фольклора и действительности.

#### ТЕМА 10. ФОЛЬКЛОРИСТИКА КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

Расширение предмета фольклористики. Междисциплинарный подход к изучению произведений народного художественного творчества в 90-е гг.



Расширение экспериментальной базы фольклористики. Научные исследования народного творчества. Выявление самобытных национально – культурных традиций, их роли в формировании духовно-нравственных ценностей и идеалов в новых социокультурных условиях.

А.С. Каргин – создатель и руководитель Государственного республиканского центра русского фольклора. Работа «Народная художественная культура».

В.Е. Гусев (1918 – 2002 гг.) – советский и российский фольклорист, славист, русист. Работа «Русская народная художественная культура». НХК как объект теоретического осмысления, как социокультурный феномен. Определение целостности НХК в совокупности ее видов и форм.

Работы А.С. Каргина в области народной художественной культуры.

## ТЕМА 11. ИСТОРИЯ ПУБЛИКАЦИИ СБОРНИКОВ ФОЛЬКЛОРА. СБОРНИКИ XVII – XX вв.

Интерес к фольклору в древности (летописи). Первые записи фольклора, первые сборники пословиц, списки былин, собрания песен и проч.

Зарождение русской науки (истории и филологии) и изучение народного творчества. Историк В. Н. Татищев о фольклоре, В. К. Тредиаковский и М. В. Ломоносов о фольклоре. Собрание фольклора в XVIII в. Развитие интереса к народной культуре. Сборники песен и сказок XVIII века М. Чулкова, М. Попова, В. Трутовского, И. Прача. Выдающийся вклад в сокровищницу мировой культуры - сборник «Древнейшие российские стихотворения» Кириши Данилова.

Писатели-романтики о фольклоре. А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь о народном творчестве. Собиратели народного творчества: И. П. Сахаров, И. М. Снегирев, П. В. Киреевский, А. Н. Афанасьев, В. И. Даль, П. И. Якушкин, И. А. Худяков, П. Н. Рыбников, А. Ф. Гильфердинг. Значение их деятельности.

XIXвек. Активное собирание фольклорного материала. Сборники песен П.В. Киреевского, сказок А.Н. Афанасьева, пословиц В.И. Даля, былин П.Н. Рыбникова и др. Рецензии на сборники В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова, Н.Г. Чернышевского. Программа собирания народных поэтических произведений Н.А. Добролюбова.

Публикация народных песен А.И. Соболевским. Сборник П.В. Шейна др.

XX век. Сборник былин Н.Е. Ончукова, А.В. Маркова, сборник частушек В.И. Симакова, Е.Н. Елеонской. «Сказки и песни Белозерского края» Б.М. и Ю.М. Соколовых в начале века.

СобираТЕЛЬСкая работа и научные экспедиции. Накопление фольклорного материала, возникновение потребности в его обобщении, систематизации и изучении.

ТЕМА 12. СБОРНИК Н.И. САХАРОВА «СКАЗАНИЯ РУССКОГО НАРОДА». «РУССКИЙ НАРОД. ЕГО ОБЫЧАИ, ОБРЯДЫ, ПРЕДАНИЯ, СУЕВЕРИЯ И ПОЭЗИЯ», СОБРАННЫЕ М. ЗАБЕЛИНЫМ.

ТЕМА 13. ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА И ПРОБЛЕМЫ ЕГО ПЕРИОДИЗАЦИИ

Историческая фольклористика: проблемы построения общей истории фольклора. Исследования исторической поэтики фольклора в разных формах: вербальной, музыкальной, пластической.

Изучение эволюции исторических форм фольклора. Трудность исторического изучения фольклора, его жанров. Проблема последовательности возникновения жанров. Основа отнесения произведения к тому или иному времени. Прямые указания в фольклоре на время событий, исторических лиц; следы давних общественных отношений, материальной и духовной культуры; географические названия. Изучение показаний памятников древней письменности, особенностей формы, стиха, стиля, языка, сравнительное сопоставление произведений русского фольклора с произведениями других народов как пути к выяснению истории фольклора.

Вопрос об общей периодизации истории русского фольклора: фольклор эпох ранних форм цивилизации; фольклор эпох развитой цивилизации (аграрного и индустриального обществ.). Панфольклор, классический фольклор, постфольклор.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА И ЕГО РАННИЕ ФОРМЫ В ЭПОХУ ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКОЙ ОБЩНОСТИ

Архаический фольклор и собственно художественное народное творчество. Архетипы во времени. История восточных славян и фольклор. Языческие понятия и представления в отражении памятников материальной и духовной культуры. Предания и язык (топонимы, названия месяцев, областные слова и пр.) как источники изучения архаического фольклора.

Проблема связи фольклора и мифологии. Традиция мифов в заговорах, сказках, эпических песнях и в других произведениях позднего фольклора. Архаическая система древней фольклорной образности с ее неосознанно-поэтическими свойствами.

Теория трудового происхождения искусства. Синкретизм фольклора. Связь первичных форм искусства, в том числе фольклора, с трудом. Трудовые песни. Анимизм, антропоморфизм и фольклор. Новейшие работы о древнейшем общеславянском и восточнославянском фольклоре.

Народнопоэтическое предание о расселении славян и память об эпической реке Дунай. Связь названий славянских племен с другими реками. Образы-олицетворения: Дон, Непра, Волга, Волхов, Ильмень-озеро и др. Предания о братьях: Кии, Щеке, Хориве; о Радиме, Вятке. Языческая религия как мировоззренческая система. Древнерусские имена языческих божеств: Дажьбог, Сварог, Хорс, Перун, Велес, Мокошь, Род, Рожаницы и др. Обоожествление и олицетворения природных стихий, земли, солнца, огня, рек, источников, ветра. Отражение этих представлений в образе Коляды, Овсеня, Весны, Купалы, Ярилы, Костромы и др. Представления о возможности общения с запредельным миром. Культ предков, растений, деревьев, животных, птиц, рыб.

Образы низшей мифологии - покровителей жилища и семьи. Домовой, леший, водяной, полевик, овинник и другие хозяева-покровители. Враждебные стихии (огненный змей, упыри и др.) Связь образных представлений с характером природы (поля, леса, грязи-болота), хозяйственной деятельностью (земледелием, охотой, скотоводством, рыболовством, бортничеством), магией и ритуалами.

## ФОЛЬКЛОР РУССКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (IX - XVII вв.) И НОВОГО ВРЕМЕНИ (XVIII - XIX вв.)

Классический фольклор как система. Изучение его жанров и видов в филологическом направлении фольклористики. Обрядовая поэзия, пословицы, загадки, сказки, предания, легенды, демонологические рассказы, былины, исторические песни, баллады, духовные стихи, лирические песни, театральные представления, произведения для детей.

Переход ряда мифологических образов, мотивов и сюжетов в явления художественного рода. Формирование и сложение жанров на базе трансформации исторически предшествующих традиций.

Христианство и двоеверие в фольклоре. Постепенное освоение народом новой религии и осмысление языческой мифологии в свете новых понятий и представлений. Иисус Христос, Мать-Святая Богородица, пророк Илья, святой

Георгий, святой Николай, другие святые как персонажи фольклора. Христианизация народного календаря. Мотивы новой религии в легендах, духовных стихах, эпосе, сказках, песнях, заговорах, обрядовых песнопениях, пословицах и в других устных произведениях.

Формирование русской, украинской и белорусской наций и судьба восточнославянской фольклорной традиции. Сложение национальных традиций.

Отражение в фольклоре событий русской истории. Киевская Русь, Московская Русь, период становления многонационального российского государства и творчество русского народа. Борьба русского народа с завоевателями в отражении фольклора. Социальные противоречия. Тема крепостного права. Мятежный крестьянский фольклор.

Фольклор города, непромышленных рабочих, ремесленников, ямщиков, солдат, бурлаков.

### ПОЗДНЕТРАДИЦИОННЫЙ ФОЛЬКЛОР

Исследование позднеэтнографического фольклора как совокупности неоднородных произведений разных жанров и анализ современных форм фольклора. Вопросы изучения современного городского фольклора.

Жанровый состав русского фольклора, вопросы его генезиса и исторической эволюции. Сказковедение, эпосоведение, паремиология и другие отрасли филологической фольклористики.

Исследование жанров народного художественного творчества в контексте фольклорной, этнографической, культурно-исторической среды. Вопросы изучения фольклорных взаимосвязей и взаимовлияний на всех уровнях: межжанровом, внутрижанровом, поэтическом, семантическом, образном, стилевом. Выявление межнациональных фольклорных связей, общностей и изоглосс. Национальный фольклор в иноэтнической среде. Фольклор в этнокультурном ландшафте.

### ТЕМА 14. МЕТОДОЛОГИЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

Методология фольклористики как исследование и развитие разных методологических подходов к фольклору: академических школ (мифологической, миграционной, исторической), современных методик и методологий — синхронно-описательной, сравнительно-типологической, сравнительно-исторической, структурно-семиотической.

Уровни и методика анализа фольклорного текста в филологической фольклористике. Принципы классификации фольклорных жанров. Поэтическая система жанра и уровни ее анализа: художественный мир, хронотоп, система образов (персонажи и предметные реалии), сюжетно-композиционная структура, сюжет, стиль и стереотипия языка, лексико-семантический уровень, ритмико-метрическая система фольклорного стиха. Комплексный анализ поэтики фольклора с учетом невербальных компонентов (напева, интонации, жеста, движения и др.). Методы работы с вариантами фольклорных произведений (синхронный и диахронный анализ). Лингвистические методы и приемы в изучении фольклора.

Методы комплексного исследования полиэлементной природы фольклора и функциональный многоуровневый анализ народного творчества. Методологические аспекты изучения фольклора, языка, мифологии, этнографии и народного искусства как слагаемых единой духовной культуры народа. Развитие ретроспективного метода (реконструкция народного творчества ранних эпох на основе памяти фольклорной традиции). Синхронный и диахронный подходы к фольклору.

Специализация фольклористики по проблемам и задача ее интеграции с другими науками (этнологией, этнолингвистикой, литературоведением, музыковедением, культурологией).

## ТЕМА 15. В.П. АНИКИН «ТЕОРИЯ ФОЛЬКЛОРА». ФОЛЬКЛОРНЫЙ ПРОЦЕСС

Теоретическая фольклористика и гуманитарные дисциплины (литературоведение, этнология, лингвистика, искусствоведение, история). Общее понятие о фольклорной традиции, коллективности и народности в трудах исследователей фольклора. Теоретическая поэтика фольклора. Специфика фольклора.

Работа В.П. Аникина «Теория фольклора».

Теоретические аспекты изучения форм и способов бытования фольклора. Коллективность творческого процесса как единство индивидуального и массового творчества; искусство исполнителей.

Своеобразие творческого процесса в фольклоре: вариативность и импровизационность. Варианты и версии фольклорного произведения.

Понятие контаминации.

Импровизационные формы и виды творчества.

## ТЕМА 16. ЖАНРООБРАЗОВАНИЕ, ФУНКЦИИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБОБЩЕНИЯ

Деление на роды. Проблема классификации жанров. Ее недостаточная разработанность и разные опыты частных и общих классификации (В. Я. Пропп, В. Е. Гусев и др.) Жанрообразующие признаки и свойства. Вопрос о жанровых разновидностях. Генетическая связь фольклорных жанров. Общие процессы развития в жанрах. Многообразие их жизненно-бытовых и идейно-художественных функций. Поэтика родов и жанров фольклора как художественная система. Нерешенные проблемы исторической поэтики. Полиэлементность фольклора. Жанровые системы и теория фольклорных жанров. Общефольклорная и жанровая традиция.

Полифункциональность фольклора и его контекстные связи.

Понятие циклизации.

Проблемы синкретизма и синтеза. Архаика и новации, первичный синкретизм и поздние исторические типы художественного синтеза в фольклоре.

Вопросы исследования творческого метода фольклора. Творческая сублимация как художественный метод в фольклоре, характер художественных обобщений в разных жанрах и родах фольклора. Сублимация как способ отражения реальности.

## ТЕМА 17. СТИЛЕОБРАЗОВАНИЕ, СТРУКТУРА И ФОЛЬКЛОРНЫЙ СТИЛЬ

Теоретические аспекты изучения образности, стиля фольклорного творчества. Стилеобразующие признаки и структура образности. Эмоционально-экспрессивный, картинно-изобразительный, иносказательный и полиэкспрессивный стили.

Время и пространство (хронотоп) как объект теории фольклора.

Сюжет, мотив, композиция как объекты теории фольклора.

Поэтический язык (речевая стереотипия) и стилистические формулы.

## ТЕМА 18. СИСТЕМНОСТЬ, ОБЩЕРУССКОЕ И ЛОКАЛЬНОЕ, ТИПОЛОГИЯ

Системный анализ фольклора. Понятие художественной системы.

Соотношение общерусского и локального.

Историческая эволюция фольклорных форм и их типология. Типология фольклорных форм: национальное, региональное и общечеловеческое в народном творчестве. Типология социофольклорных форм: социальный и половозрастной аспекты изучения фольклора. Фольклор в жизни этноса: локальность, региональность, межэтнические связи. Русский фольклор в системе традиционной культуры славян, память фольклорной традиции. Этнопоэтические константы фольклора. Интерпретация этнографических фактов в фольклористических исследованиях.

## ТЕМА 19. ТЕКСТОЛОГИЯ ФОЛЬКЛОРА

Текстологические аспекты современной фольклористики. Уточнение понятия «фольклор» как явления с многомерной природой: связь слова с жестом, мимикой, интонацией, музыкой, драматической игрой, костюмом.

Изучение специфики фольклорного текста (вариант, редакция, версия, архетип, инвариант, гипертекст). Понятие о фольклорном произведении как совокупности вариантов и версий. Вопросы разработки принципов и методик текстологической экспертизы фольклорных текстов. Публикация фольклорных текстов и совершенствование правил их научной публикации. Основные периодические издания по фольклору и серии фольклорных исследований.

## ТЕМА 20. КЛАССИФИКАЦИЯ ФОЛЬКЛОРА

Фольклор вербальный, музыкальный, хореографический. Типология и семиотика фольклорных форм. Разработка филологических классификаций и систематизации: фольклор обрядовый и внеобрядовый; его роды, виды, жанры; классификация и систематизация сюжетов и других элементов поэтики.

Теоретическое обоснование принципов классификации и систематизации произведений фольклора. Типы указателей – рабочих и концептуальных. Проблема создания фольклорных указателей по всем жанрам. Продолжение работы над указателями сказок, эпических песен, сказочной прозы, заговоров, лирической поэзии. Вопросы подготовки указателей хронологических, тематических, базирующихся на материале одного народа, родственных народов, международных, региональных.

Проблемы разработки принципов формальной систематизации фольклора с применением компьютерной техники. Методы формализованного

описания фольклорной образности и стиля (составление тезауруса, словарей и др.). Применение количественных методов в фольклористике и проблема машинной (компьютерной) обработки фольклорных текстов.

## ТЕМА 21. СОБИРАНИЕ И АРХИВИРОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРА, КОМПЬЮТЕРИЗАЦИЯ ФОНДОВ

Собирание фольклорных материалов и его значение для развития фольклористики. Полевая фольклористика и разработка исследовательских программ по собиранию фольклора. Выявление и научная обработка старых фольклорных архивов: роль архивной работы в систематизации и исследовании фольклорной традиции.

Развитие и совершенствование методик собирания и хранения фольклора с учетом возможностей современного технического оснащения; внедрение принципов комплексного (мультимедийного) собирания и систематизации фольклора. Разработка компьютерных программ по систематизации фольклорного материала и создание тезаурусов. Компьютеризация фольклорных фондов.

Фольклорные фонды в библиотеках и архивах России (фонды архивного хранения фольклорных материалов).

Документация фольклорно-этнографического исследования: опросные листы и анкеты; карточки паспортизации образцов материального и нематериального наследия; реестры аудио- и видеозаписей; каталогизация фольклорных образцов (по алфавитному, жанровому, географическому принципам).

## ТЕМА 22. ИЗУЧЕНИЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ФОЛЬКЛОРА И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Вопросы изучения взаимодействия фольклора и профессиональных искусств. Использование фольклора разными видами профессионального искусства: литературой, музыкой, живописью, драматургией, балетом, кинематографией (фольклоризм). Фольклоризм творчества писателей, художников, музыкантов. Городская демократическая литература, «народная книга», лубок.

Типология связей фольклора и литературы. Фольклоризм литературы и литературные истоки фольклорных произведений. Терминологические вопросы теоретической фольклористики.



Творческое усвоение народом произведений профессионального искусства и дальнейшая жизнь этих произведений в фольклоре (фольклоризация). Народные произведения литературного происхождения: устные переложения литературных сюжетов, песенники и народные переделки авторской поэзии.

## ТЕМА 23. ВОПРОСЫ ИСТОРИОГРАФИИ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

Историографические труды о русской фольклористике. «История русской этнографии» в отечественной историографии. Историографические работы советского времени. «История русской фольклористики». «Русская фольклористика Сибири (XIX– начало XX в.).

Актуальные направления современной историографии. Вопросы создания объективной истории науки о фольклоре – его собирании и изучении. Критическое осмысление догматической фольклористики советского периода и задачи переоценки научного наследия в области фольклористики. Изучение жизни и деятельности выдающихся российских фольклористов. Исследование международных научных контактов русской фольклористики. Подготовка биобиблиографических указателей.

Вопросы для самопроверки:

- Собирательская деятельность 30-х гг. XIX в.
- Фольклористика 40-х гг. XIX в.
- Вклад А.Н. Афанасьева в становление русской фольклористики.
- Исследование истоков русских легенд.
- Проблемы классификации русских народных легенд.
- Значение научной и педагогической деятельности Ф.И. Буслаева.
- Идея происхождения русских былин под влиянием Востока в статьях В.В. Стасова.
- Заслуги В.Ф. Миллера в русской фольклористике и этнографии.
- Развитие советской фольклористики в XX в.
- В.Я. Пропп как филолог, основоположник сравнительно-типологического метода.
- Основные научные труды В.Я. Проппа. Общая характеристика.
- Современные исследования в области фольклора.

- Научные центры исследования фольклора.
- Проблема классификации жанров.
- Функции фольклора.
- Понятие циклизации в фольклоре.
- Проблемы синкретизма и синтеза.
- Творческий метод фольклора.
- Стили фольклорного творчества.
- Особенности сюжета, мотива и композиции фольклорного произведения.
- Изобразительно-выразительные средства фольклора. Стереотипность в фольклоре.
- Взаимосвязь фольклора и декоративно-прикладного искусства.
- Фольклор в классической музыке.
- Использование фольклора в современной музыке.
- Живопись и фольклор.
- Театральный и кинематографический фольклоризм.

#### Вопросы к экзамену

- Фольклористика как наука. Объект и предмет.
- Зарождение отечественной фольклористики. Связь с другими смежными науками.
- Основные этапы развития отечественной фольклористики.
- Основные школы, направления и их представители.
- Общественный и научный интерес к народному творчеству в XVIII в. Зарождение фольклористики в рамках литературоведения.
- Отечественная фольклористика XIX в. Связь с зарубежной наукой об устном народном творчестве. Основные концепции и теории.
- СобираТЕЛЬСкая фольклористика XIX века. Роль В.И. Даля в сохранении и изучении русского фольклора.
- Фольклористика XX века. Основные школы и направления.

· Современная фольклористика. Основные методы в изучении устного народного творчества. Видные представители отечественной фольклористики и их труды.

· Современная собирательская фольклористика. Основные проблемы сохранения и изучения фольклора на современном этапе в контексте Рекомендаций Юнеско 1989 г. «О сохранении фольклора».

- Соотношение индивидуального и коллективного начала в фольклоре.
- Соотношение утилитарного и эстетического начала в фольклоре.
- Теория фольклора как раздел фольклористики. Функции фольклора.
- Основные признаки фольклора. Устность, традиционность, синкретизм, вариативность и анонимность.
- Общее понятие о фольклорной традиции.
- Варианты и версии фольклорного произведения.
- Понятие «контаминация». Импровизационные формы и виды творчества.
- Жанрообразование. Жанр как тип образно-поэтической структуры.
- Проблемы жанровой классификации фольклора. Система жанров русского фольклора.
- Проблема циклизации в фольклоре. Циклы былин, исторических песен и др.
- Проблемы синкретизма и синтеза в фольклоре.
- Понятие «художественный метод». Творческий метод фольклора.
- Стилеобразующие признаки и структура образности.
- Время и пространство как элементы образной структуры.
- Композиция и сюжет в фольклоре.
- Основные образно-поэтические средства фольклора. Речевая стереотипия.
- Художественная система фольклора. Общерусское и локальное.
- Историческая эволюция фольклора.
- Фольклор в контексте современной культуры. Понятие фольклоризма, его разновидности.
- Фольклор и авторское творчество.

- Фольклорный текст и его составляющие.
- Методология анализа фольклорных текстов.
- Фольклорная экспедиция как важнейший компонент фольклористики.

Планирование экспедиционной работы.

- Цели, задачи, принципы организации фольклорных фондов и архивов.
- Документация фольклорно-этнографического исследования.
- Методики расшифровки записей фольклорных текстов.

· Работа по созданию научно-справочного аппарата архива традиционной культуры: описи материалов, составление картотек и др.

Фольклор и литература. Проблема взаимовлияния. Место и роль фольклора в истории литературы.

· Актуальные проблемы современной фольклористики. Фольклорные коллективы России. Фольклорные фестивали в России.

· Основные направления деятельности ведущих центров по сохранению и научному изучению фольклора (НИИЭиЭ им. Н.Миклухо-Маклая, ГРЦРФ, консерватории, НИИ искусствознания и др.).

## Литература

Азадовский М.К. История русской фольклористики. 1958 (1 т.), 1963 (2 т.). – [Электронный ресурс]. URL: azadov.pdf.

Аникин В.П. Теория фольклора – [Электронный ресурс].

Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М., 1971.

Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М.: URSS, 2014.

Иванова Т.Г. История русской фольклористики XX в.: 1900 – первая половина 1941 гг. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2009.

История русской культуры IX - XXI в.: уч. пособ./под ред. Л.В. Кошман. – М.: ИНФРА – М, 2014.

Зуева Т.В. Русский фольклор: учебник для вузов. – М.: Флинта, 2003 (библиотека МГИК).

Емельянов Л.И. Методологические вопросы фольклористики. - Л.: Наука, 1978.

Каргин А. С. Народная художественная культура. – М., 1997 (библиотека МГИК).

Косов Г.В. История народной художественной культуры: курс лекций. – СПб., 2010.

Минц С.И. Русская фольклористика: хрестоматия : учеб. пособие / С. И. Минц, Э. В. Померанцева. - Изд. 2-е ;испр. и доп. - М. : Высш. шк., 1971.

Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – СПб., 1994.

Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия/Собр. М. М. Забылиным. – М.: Автор, 1992 (библиотека МГИК).

Современный городской фольклор/сост. А.Ф. Белоусов, И.С. Веселова, С.Ю. Неклюдов. – М., 2003.

Стрельцова Е.Ю. Русская фольклористика: монография. – М.: МГУКИ, 2005 (библиотека МГИК).

Фольклор: текст и контекст/сост. М.Д. Алексеевский. – М.: ГРЦРФ, 2010.

Фольклористика в контексте наук о традиционной духовной культуре. Вопросы теории и методологии. Сб. материалов тематического блока XIV Международного съезда славистов. Македония, Охрид, 2008 /сост. А.С. Каргин, А.В. Костина. – М.: ГРЦРФ, 2008.

Чистов К.В. Фольклор. Традиции. Текст. – М., 2005.